



LE CONTE D'HIVER

Shakespeare

THÉÂTRE ET MUSIQUE

création 2 octobre 2025 | Centre des bords de Marne

nouvelle traduction et adaptation de **Clément Camar-Mercier**
pour 7 interprètes multi-talents et 2 régisseurs en tournée
mise en scène **Sandrine Anglade**

à partir de 12 ans | durée 1h50

Festival d'Avignon OFF 2026
au Théâtre du Chêne Noir du 4 au 26 juillet 2026
(relâche les 6, 13 et 20) | 12h30

dossier
de presse

CONTACT PRESSE **Céline Rostagno**
06 19 84 57 84 | celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

3	Générique
4	La pièce
5	Tournée
6	Notes d'intention, par Sandrine Anglade
6	Mise en scène
6	Scénographie et lumières
7	Costumes
7	Musique
8	<i>Le Conte d'hiver</i> dans le Laboratoire citoyen de la compagnie
10	Biographies
15	La Compagnie Sandrine Anglade et ses précédentes créations
16	Contacts



ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène | Sandrine Anglade
Dramaturgie | Clément Camar-Mercier
Transposition et direction musicale | Nikola Takov
Scénographie et lumières | Caty Olive
Costumes | Magali Perrin-Toinin
Accessoires | Sylvie Martin-Hyszka
Mouvements | Pascaline Verrier
Stagiaire dramaturgie | Shane Haddad
Stagiaire mise en scène | Aimée Lipot
Régie générale et lumières | Ugo Coppin, en alternance avec Manuella Rondeau
Régie plateau | Rémi Remongin, en alternance avec Clément Barthelet
Stagiaire scénographie | Pauline Simone
Directeur de production | Alain Rauline
Administratrice de production | Héroïse Jouary
Assistants de production | Anaëlle Menier et Maïlis Buso
Graphiste et chargée de communication | Anne-Sophie Rami

Remerciements à Céline Haocas, Violette Sarrazin, Corentine Quesniaux, Alexandre Isère et Noé Jouannet.
Remerciements à l'ARCAL, aux ateliers de la MC93, à l'Opéra de Lille, à la classe costumes du Lycée des métiers de Sartrouville.

DISTRIBUTION

Héroïse Cholley | Mamilus et Perdita, chant
Florent Dorin | Camillo, Paulina, l'ours, chant
Damien Houssier | Léonte et le clown, chant
Laurent Montel | Polixène, un greffier, chant
Nina Petit | Autolycus, chant, guitare, accordéon et percussions
Sarah-Jane Sauvegrain | Hermione et Florizel, chant
Rony Wolff | Antigonus et un vieux berger, chant

Parce que le théâtre est une fête, la troupe du Conte d'hiver invite 12 spectateurs volontaires à les rejoindre au cœur du spectacle et se laisser guider pendant une scène pastorale. C'est inoffensif et aucun prérequis n'est demandé, juste de la bonne humeur pour la joie de s'amuser ensemble. Tout le monde est bienvenu. Il suffit de s'inscrire auprès du théâtre et d'être sûr de pouvoir arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'échanger avec les artistes pour quelques consignes rapides et élémentaires en amont.

PRODUCTION

- Production Compagnie Sandrine Anglade
- Coproduction Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Centre d'Art et de Culture de Meudon | Comédie de Picardie, Amiens | Réseau ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France
- Accueil en résidence Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-Bois | Arcal | Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Conservatoire de Vincennes

La Compagnie Sandrine Anglade est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la PAC et par le département du Val-de-Marne. Sandrine Anglade est artiste associée au Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne.

Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Vincennes. Avec l'aide de la SPEDIDAM.

Le processus de création du Conte d'hiver et sa tournée ont été suivis par des dizaines de publics dans le cadre de Création.s partagée.s, projet du Laboratoire Citoyen de la Compagnie Sandrine Anglade, soutenu par la Fondation Hermès.



LA PIÈCE

PRÉAMBULE

Probablement écrite en 1610 ou 1611, *Le Conte d'Hiver* compte parmi les quatre dernières pièces de William Shakespeare. Elle appartient au genre hybride des romances ou tragicomédies romanesques.

La Compagnie Sandrine Anglade a passé commande d'une nouvelle traduction et adaptation à Clément Camar-Mercier, laquelle sera publiée aux éditions Esse Que.

PRÉSENTATION

Œuvre fascinante, *Le Conte d'hiver* est un tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux. La musique y est fête, chansons, ballades mais aussi mystère et magie. Jalousie dévastatrice, pouvoir aveuglé, amours perdues, enfant abandonnée : la destruction et la rédemption d'un royaume grâce au pardon, à la filiation, à la promesse d'un nouveau printemps.

RÉSUMÉ

La pièce s'organise comme un diptyque : tragédie/comédie.

Dans la comédie, la musique et la danse sont au cœur de la fête.

PARTIE 1 — TRAGÉDIE

Imaginant de façon foudroyante que sa femme Hermione est enceinte de son ami d'enfance Polixène (roi de Bohême), Léonte (roi de Sicile) la fait jeter en prison. Il ordonne que le bébé (une petite fille) soit abandonné, et la mère traduite en justice dans une parodie de procès. Leur fils, le jeune prince Mamilius, en meurt de chagrin. La reine, à son tour, succombe. Léonte se repend. Fin de la première partie.

PARTIE 2 — COMÉDIE

L'allégorie du temps, joué par un acteur, nous apprend au début de la 2ème partie que seize années sont passées. Le nourrisson est devenu Perdita, une jeune beauté vivant dans la campagne de Bohême. Un brave berger l'a recueillie et élevée. Florizel, le jeune fils de Polixène (roi de bohême) en est amoureux et veut l'épouser. Espionnant son fils, le roi Polixène, déguisé, s'invite à la joyeuse fête de la tonte des moutons. A son tour, comme Léonte, il saccage tout et interdit le mariage des deux jeunes. Ceux-ci fuient alors vers la Sicile, bientôt rattrapé par le vieux berger puis Polixène.

DÉNOUEMENT — Le théâtre, par le faux, dit le vrai...

Ce retour en Sicile de toutes les générations de protagonistes va permettre la réconciliation de Léonte avec lui-même et les autres et la régénération du royaume, alors qu'apparaît, comme une illusion, Hermione, la reine accusée à tort 16 années auparavant et prétendue morte.

L'oracle d'Apollon, si scandaleusement défié par Léonte, se réalisera finalement : « le roi vivra sans héritier, si ce qui est perdu n'est pas retrouvé ».

TOURNÉE 2026/2027

- samedi 9 janvier 2027 au Théâtre de Maison Alfort (94)
- jeudi 14 janvier 2027 au Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
- samedi 23 janvier 2027 au Théâtre Madeleine Renaud, Taverny (95)
- vendredi 29 et samedi 30 janvier 2027 au Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-bois (93)
- samedi 27 février 2027 au Beffroi, Montrouge (92)
- mardi 2 mars 2027 au Carré Bellefeuille, Boulogne-Billancourt (92)
- mer. 10, jeudi 11 et ven. 12 mars 2027 à la Comédie de Picardie, Amiens (80)
- jeudi 18 et vendredi 19 mars 2027 à La Scène conventionnée d'Aurillac (15)
- vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 avril à l'Auditorium Jean-Pierre Miquel, Vincennes (94)

Le spectacle sera repris en 2027/2028.



Le Conte d'hiver, répétitions, ©Alain Rauline

NOTES D'INTENTION

PAR SANDRINE ANGLADE

MISE EN SCÈNE

Mettre en scène, c'est pour moi, faire entendre une langue, une dynamique de sens qui résonne dans le monde d'aujourd'hui, c'est jouer avec et pour les émotions des spectateurs et m'enraciner dans le travail des interprètes et des équipes artistiques et techniques, faire vibrer l'espace et les musiques, c'est enfin ouvrir des possibles en faisant du théâtre une fête, celle des artistes et des publics assemblés dans leurs différences.

Chef d'œuvre captivant, *Le Conte d'hiver* juxtapose et entremêle de façon prodigieuse la tragédie la plus sombre et la comédie joyeuse. Il confronte le palais et le village, les rois et les bergers. Je souhaite m'attacher à cette chance qui nous est donné : faire vibrer la complexité du monde en jouant, avec virtuosité, sur cette palette incroyable de couleurs que nous offre la pièce. En menant le spectateur sur le fil du sens et dans la dynamique du récit, je souhaite amener les acteurs dans cette sincérité vitale de la vie nue, intense, silencieuse aussi ; celle de l'élan et du vertige.

Pour ce faire, je trouve un appui profond dans le parcours du jeune prince Mamillius, héritier du royaume de Sicile. Sa présence d'abord incarnée puis mémorielle sous-tend toute la pièce. Enfant silencieux, Mamillius assiste impuissant à la folie de son père, à l'enfermement de sa mère. Il en mourra de chagrin.

Au début de la pièce, il commence à raconter une histoire à sa mère, celle d'un conte triste, un conte d'hiver. La paranoïa de son père l'empêche de poursuivre son histoire, il est séparé violemment de sa maman. La mort de cet enfant ramènera son père à la raison. Et la deuxième partie de la pièce peut se lire comme une reprise en main de l'histoire par l'enfant mort, comme si sa mémoire écrivait la réconciliation. Un conte de printemps. Une renaissance.

Le Conte d'hiver réunit l'excellence des deux troupes de *La Tempête* et *Carmen/Un piano dans la montagne*, avec des fidélités de longue date (Laurent Montel, Damien Houssier, Sarah-Jane Sauvegrain, Héloïse Cholley) et des nouveaux venus (Florent Dorin, Rony Wolff et Nina Petit).

Tous ces interprètes appartiennent volontairement à des familles et des générations d'acteurs très différentes mais ont en commun la vitalité, l'engagement, l'intelligence dramaturgique et l'amour du détail dans l'émission du texte. Par la diversité de leur nature, de leur jeu, la variété de leurs registres de voix, ils reflètent l'apparente hétérogénéité du commun qui fait pour moi la modernité de Shakespeare.

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

Depuis 10 ans, ma complicité avec Caty Olive m'invite à penser la scénographie dans une perméabilité organique entre l'espace et le mouvement de la lumière. Un "espace personnage" qui évolue et se déploie au fil de notre histoire.

Pour *Le Conte d'hiver*, nous travaillons sur une pièce maîtresse : un lustre fastueux au cœur du plateau, suspendu puis écroulé au sol, et qui se déploie en de multiples guirlandes lumineuses. Du palais au mât de cocagne de la fête villageoise.

Une simple passerelle, sectionnable, offrant des hauteurs, des possibilités d'architecturer l'espace. Un espace qui se disloque et se recompose, comme le cerveau du roi Léonte. Un espace, poétique et magique, dont les acteurs sont les sculpteurs par la seule force de leur jeu et de leur présence, soutenue et environnée de la prégnance et la dynamique des voix et des musiques.

COSTUMES

Le Conte d'hiver est l'histoire d'un voyage, de l'hiver au printemps, du faste du palais au foisonnement de couleurs de la campagne dans les premiers soleils. De la fourrure des grands manteaux princiers à la laine de la tonte des moutons,.

Les costumes de Magali Toinin raconteront cette saisonnalité : surgissement de camaïeux de blancs, crèmes, ocres et dorés pour devenir une floraison de roses et de verts. De la sobriété à l'extravagance poétique de la fête villageoise. Pas d'époque à proprement parlé, mais un travail sur la sédimentation de toutes nos histoires, cultures, sensibilités. Donner des signes, créer du sens pour conduire le récit et accompagner le spectateur dans sa compréhension et son émerveillement. Ouvrir la porte au partage possible d'une histoire et jeter un pont entre la culture élisabéthaine et notre actualité.

MUSIQUE

La dimension musicale du projet mettra en tension une atmosphère sonore, jouée en direct, qui alimentera des qualités de climats variés (nappes souterraines, surgissements, vibrations, éclats) et des moments de musiques mélodiques issus du répertoire d'origine de la pièce, jouées et chantées par les acteurs.

D'après les études musicologiques, il demeure du *Conte d'hiver* 13 chansons de l'époque élisabéthaine. Ce sont essentiellement des balades anciennes, anonymes. Il nous en reste la voix lied. Avec Nikola Takov, nous irons explorer ces manuscrits anciens, les transposeront et les expanderont pour leur permettre d'habiter notre histoire. Nous travaillerons la voix avec les acteurs en polyphonie mais aussi en solo, a capella, allant chercher la fragilité la plus sensible, l'émotion sur le fil.

La deuxième partie du spectacle qui est une grande fête villageoise sera construite comme un "masque", un moment totalement musical mêlant théâtre, danse, chansons polyphoniques.



Le Conte d'hiver, répétitions, ©Alain Rauline

LE CONTE D'HIVER, MATRICE DU LABORATOIRE CITOYEN DE LA COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

La Compagnie Sandrine Anglade intègre dans sa démarche artistique les travaux d'un laboratoire citoyen où **le geste artistique et la découverte culturelle sont pensés comme révélateur de nos potentialités créatives, de notre confiance en soi et dans les autres**, pour inviter chacun à être acteur de sa vie. Autour de la création du *Conte d'hiver*, deux grands chantiers de territoire : atelier d'écriture pour la création du *Petit Conte d'hiver*, expérience-spectacle hors les murs et **Créations partagée.s**, ambitieux projet sociétal soutenu par la Fondation Hermès.

UN PROGRAMME ARTISTIQUE ET SOCIÉTAL INÉDIT

Depuis septembre 2024 et jusqu'en juin 2027, 180 habitants d'Île-de-France (lycéens, spectateurs du théâtre, familles, jeunes de l'aide sociale à l'enfance) ont intégré le programme « **Création.s partagée.s #1 | Le Conte d'hiver** » initié par la compagnie, en partenariat avec les éditions Zulma.

Dans ce cadre, ces participants au programme suivent le calendrier de création et de tournée du Conte d'hiver par le biais d'échanges réguliers : ateliers de pratiques, écriture créative, découvertes des métiers du spectacle, et créent, au fil de l'avancée du travail mené par la compagnie, leurs propres réalisations. Au programme : des carnets de création, une exposition en mai 2025, un spectacle participatif *Nos Contes d'hiver* joué au Centre des bords de Marne le 19 mai 2026 (mise en scène de Sandrine Anglade, et écriture d'Abdelaziz Baraka-Sakin, écrivain soudanais publié chez Zulma, à partir des écrits des participants), et des scènes ouvertes prévues en 2027. Au total, un travail de plus de 200 heures d'ateliers et de rencontres entre septembre 2024 et juin 2027.

3 AUTEURS VIVANTS ASSOCIÉS AU PROJET

● CLÉMENT CAMAR-MERCIER

traduction et adaptation du *Conte d'hiver*

● SHANE HADDAD

écriture *Le petit Conte d'hiver*

Mission : écriture d'une petite forme participative à destination des enfants de 8 à 10 ans *Le petit Conte d'hiver* d'après *Le Conte d'hiver* de Shakespeare adapté pour 2 interprètes, avec participation du public, pour des représentations hors les murs (salle de classe, association, médiathèque, centre de loisirs, centre social, hôpitaux...).

Processus de création : résidence d'écriture sur 4 mois dans une école primaire ZEP du Val-de-Marne.

À 27 ans, Shane Haddad a publié ses deux premiers romans *Toni*, *Tout court et Aimez Gil* chez P.O.L. Tous les deux très remarqués par la presse. Son troisième roman est en cours d'écriture. En parallèle, Shane écrit pour le théâtre. Sa première pièce, *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu*, est co-écrite avec la metteuse en scène Juliette Fribourg. À partir de 2023, elle travaille aussi avec la metteuse en scène Louise Herrero, avec qui elle écrit *Bonnes*. Elle est sélectionnée à *Fragments 2024* et joue ensuite douze dates au théâtre de la Tempête en juin 2025. Elle entame sa tournée dans le Lot-et-Garonne à l'automne 2025.

En 2024, Shane et Juliette Fribourg entament l'écriture de leur deuxième texte, *Virage*, sélectionné à *Fragments 2025* et entre dans le réseau de coproduction et diffusion PAN (Producteurs associés de Normandie). Le spectacle est aussi co-produit par la MC93.

Enfin, Shane anime régulièrement des ateliers d'écriture et de théâtre, en établissements scolaires, universités et centres de détention, depuis 2019.

● ABDELAZIZ BARAKA-SAKIN

direction d'ateliers d'écriture créative et création du spectacle participatif
Nos Contes d'hiver

● **Mission** : développer la pratique créative, donner confiance, faire connaître et se confronter les cultures du monde, en lien avec les habitants du territoire participants (lycéens, tout public, jeunes issus de l'aide social à l'enfance).

● **Processus de création** : ateliers réguliers d'écriture créative et écriture collective *Nos Contes d'hiver*, en collaboration avec Sandrine Anglade.

Né à Kassala (Soudan) en 1963, diplômé en gestion de l'Université d'Assiout en Égypte, Abdelaziz Baraka-Sakin a été couturier, maçon, ouvrier, enseignant, puis fonctionnaire dans une organisation internationale, conseiller à l'ONU, directeur de l'une des organisations affiliées à la Banque mondiale. Il est l'un des auteurs majeurs du monde arabe. Quand il reçoit en 2009 le prestigieux prix Tayeb Salih, remis à la Foire du livre de Khartoum, tous ses livres sont aussitôt saisis et détruits par les autorités. Il s'exile alors en Autriche où il obtient l'asile politique. En 2020, il reçoit avec *Les Jangos*, édité par Zulma, le prix de la littérature arabe de l'Institut du Monde Arabe. Son dernier livre *La Princesse de Zanzibar* est sorti en 2024 aux éditions Zulma et est salué par une presse unanime.

UNE EXPOSITION ITINÉRANTE

De septembre 2024 à mai 2025, les artistes, techniciens et maîtres d'œuvre de la Compagnie Sandrine Anglade ont ouvert des espaces de rencontre à des publics de tous horizons. Ils y ont partagé les différentes étapes du processus de création de leur spectacle *Le Conte d'hiver* de Shakespeare et fait découvrir les métiers du théâtre.

La Compagnie a conçu une exposition itinérante pour raconter cette aventure : celle-ci, composée de panneaux légers, sera mise à disposition des théâtres qui accueilleront les représentations du *Conte d'hiver*, pour que tous les publics puissent découvrir les étapes de la création du spectacle, les différents corps de métiers qui y ont participé, et les questionnements qui ont jalonné ce processus.

BIOGRAPHIES



● SANDRINE ANGLADE *mise en scène*

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 entre le théâtre et l'opéra, mêlant le théâtre, la musique et le mouvement. Elle a travaillé Britten, Gounod, Berg, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Corneille, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporains. Ses créations ont été jouées dans de nombreux lieux prestigieux. En 2003, elle a fondé sa cie éponyme. En 2010, elle reçoit pour *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev le prix du Syndicat de la Critique de la meilleure production lyrique en région. De 2018 à 2021, elle est membre de la commission d'experts musique DRAC Île-de-France. En 2021, elle participe au rapport Sonrier, commandé par le Ministère de la Culture, sur la politique de l'Art Lyrique en France. Depuis 2013, elle a été artiste associée à la Scène nationale de Besançon, à la Scène conventionnée de Rosny-sous-Bois, au Théâtre Jacques Carat de Cachan, à la Scène nationale du Sud-Aquitain. Sa cie est aujourd'hui en résidence au CDBM. Au cœur de son travail, dans la bienveillance et l'exigence, s'inscrit la quête de sens, celui de notre rapport au monde, au vivant, à la liberté et à l'altérité. Son théâtre est le lieu d'un dialogue en éveil, qui s'ouvre à l'émergence de voix singulières, donne corps et rend visible le collectif à l'œuvre. De l'opéra au théâtre en passant par les concerts, les spectacles pluridisciplinaires "grand format", les projets culturels de territoire, les "petites formes nomades et participatives" à destination d'un large public, Sandrine Anglade a signé 35 créations depuis 1999 rayonnant au niveau national et européen ; près de 500 représentations dans plus de 90 théâtres différents.

Ses deux dernières créations : *La Tempête* de Shakespeare et *Un piano dans la montagne/ Carmen* d'après Bizet ont été saluées par les publics, les professionnels et la critique.

Dans le cadre du Laboratoire Citoyen de sa Compagnie, elle crée et dirige depuis septembre 2024 "Création.s partagée.", un programme innovant de médiation, transmission et formation pour réinventer le pacte social par le partage du geste artistique et la richesse de nos appartenances multiples.



● CLÉMENT CAMAR-MERCIER *dramaturgie*

Clément Camar-Mercier est auteur, traducteur et dramaturge. Il est notamment spécialiste du théâtre élisabéthain et plus particulièrement de William Shakespeare, dont il entreprend une nouvelle traduction de l'œuvre intégrale. Ses pièces et ses traductions sont publiées aux éditions Esse Que.

Il est aussi romancier : son premier ouvrage, *Le Roman de Jeanne et Nathan*, est publié aux éditions Actes Sud.

Pour la Cie Sandrine Anglade, il a traduit *La Tempête* et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, adapté le texte de *Carmen* pour *Carmen/Un piano dans la montagne*.



● CATY OLIVE *scénographie et lumière*

Diplômée en scénographie à l'ENSAD de Paris, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Elle collabore à des projets chorégraphiques et performatifs de la scène contemporaine et a travaillé notamment avec Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Sandrine Anglade, Yoann Bourgeois, Blanca Li,... et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Elle partage ses activités entre l'architecture, les expositions, les installations visuelles, les spectacles musicaux ou chorégraphiques et les opéras, intervient aussi ponctuellement auprès d'écoles d'arts. À travers ces différentes activités transversales, elle privilégie les expériences et les rencontres artistiques, mais aussi la diversité des moyens d'expression utilisés, et des technologies artistiquement exploitables. Le fil conducteur tout au long de ses réalisations demeure son intérêt pour l'instabilité et les altérations de la lumière, fil sans cesse tiré, d'une réalisation à une autre, une recherche qui ouvre des univers renouvelés.



● NIKOLATAKOV

transposition et direction musicale

Pianiste et compositeur, Nikola Takov explore des répertoires et des genres différents. Ses expériences artistiques et pédagogiques le conduisent à une compréhension profonde du rapport entre musique et arts scéniques. Né à Plovdiv (Bulgarie) dans une famille de musiciens, il commence le piano dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de piano et de Direction de Chœur à l'Académie Nationale de Musique de Sofia (Bulgarie), il s'installe à Paris et poursuit ses études au CNSM où il décroche un 1^{er} Prix, à l'unanimité de chant grégorien et direction de chœur grégorien, ainsi que le diplôme d'études supérieures de direction d'orchestre à l'École Normale de musique de Paris. Chef de chant, Nikola Takov travaille également avec des chefs d'orchestres comme sir Colin Davis, Daniel Gatti, Ricardo Mutti. Actuellement accompagnateur au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il se produit parallèlement en récitals, compose et dirige des projets pour solistes et chœurs (avec Julie Brochen et Laetitia Guëdon). Avec Sandrine Anglade, il travaille sur *L'Héritier de village* de Marivaux, signe les transcriptions musicales de *La Tempête* de Shakespeare en 2020 et l'adaptation de l'opéra *Carmen* pour quatre pianos dans *Carmen/Un piano dans la montagne* en 2023 (spectacle dans lequel il est également interprète).



● MAGALI PERRIN-TOININ

costumes

Diplômée des Métiers d'Art « costumier-réalisateur » depuis 2001, elle crée les costumes pour diverses compagnies : avec les Tréteaux de la Pleine Lune (*Merlin l'enchanteur* 2003), la Cie Fébus (*Cyrano* et *Barbebleue* 2003), la Cie du Huitième jour (*Turandot* 2009, *L'Heureux Stratagème* 2012), l'Arcal (*My Way to Hell* 2010, *Petite Chimène* 2022)... Assistante artistique et technique de costumier.es, elle collabore régulièrement depuis 2001 avec Sylvie Martin-Hyszka (pour Dan Jemmet, Irina Brook, Paul Golub ou Eric Genovèse), et à l'occasion avec Sylvette Dequest (pour Thomas Jolly), Jan Polewka (pour Tadeuch Kantor), Zouzou Leyens (pour Serge Tranvouez), ou encore Sonia Bosc (pour Jean-Romain Vesperini).

Elle fabrique aussi des accessoires, des marionnettes, patine, brode, et tourne en tant qu'habilleuse (*Le Pont du Roi Saint-Louis* avec Vidy-Lausanne/Irina Brook en 2005 ou *Little Match Girl* avec Polymnia/Dan Jemmet en 2007).

Souvent, elle travaille comme Coupeuse, Seconde ou Petite main, dans les ateliers de l'Opéra-Comique, l'Opéra Garnier ou du Théâtre du Chatelet... Flou, tailleur, maille... elle aime apprendre, encore et toujours, son métier.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



● HÉLOÏSE CHOLLEY

Mamilus et Florizel, chant

Héloïse se forme tout d'abord en chant lyrique et piano à la Maîtrise de Paris durant huit années. Elle y connaît ses premières expériences scéniques, notamment dans le spectacle musical *Le Voyage de Pinocchio* mis en scène par Sandrine Anglade. Après sa licence d'Étude Théâtrale à la faculté Sorbonne-Nouvelle, elle entre sur concours à l'ENSATT, où elle sera dirigée par Lilo Baur, Philippe Delaigue, Agnès Dewitte, Duccio Belluggi, Guillaume Lévêque, Claudia Stavisky, et Laurent Gutmann. Elle entre ensuite à l'Académie de la Comédie Française, où elle aura l'occasion d'être dirigée par Clément Hervieu-Léger, Guy Cassiers, Julie Deliquet et Ivo Van Hove. Elle joue dans *La Tempête* de Shakespeare, mis en scène par Sandrine Anglade, et dans *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Yves Beaunesne. En 2025, elle joue dans *Random Access Memories*, d'Emmanuelle Destremau, mis en scène par Mégane Arnaud, et *En Attendant le Soleil*, de Bastien Guiraudou. Elle co-crée la Compagnie Vénus aux côtés d'Emma Laristan, afin d'accueillir leur premier spectacle : *Les Bonnes*, de Jean Genet, créé au CDN de Lorient, en tournée actuellement.



● FLORENT DORIN

Camillo, Paulina, l'ours, chant

Formé en Classe Libre aux Cours Florent puis au Conservatoire National de Paris, Florent Dorin joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (Jacques Vincey, Nasser Djemai, Yannik Landrein, Stanislas Grassian, Joachim Latarjet, Sophie Mourousi) avant d'intégrer la compagnie À Tire d'Aile de Pauline Bayle. En parallèle de ses activités au théâtre, il participe à de nombreux sketches et séries sur Internet qui lui permettent de se faire connaître d'un large public. En septembre 2022 sort au cinéma *Le Visiteur du Futur*, suite de la web série cumulant 50 millions de vues. Florent Dorin est également musicien, il a publié en 2020 son troisième EP intitulé *Halfway*. Il joue actuellement un spectacle musical pour le jeune public écrit et composé par Nicolas Deutsch.



● DAMIEN HOUSSIER

Léonte et le clown, chant

Après sa formation au CNSAD, il travaille, entre 2007 et 2012, avec Anouch Paré, Patrick Zuzalla, avec Gilberte Tsai au Nouveau Théâtre de Montreuil et sous la direction de Bernard Sobel à la MC93. Il travaille par ailleurs avec Diane Scott, Marcel Bozonnet, Laurent Bazin... En 2010, il fait la rencontre de Sandrine Anglade sous la direction de laquelle il jouera *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi, *Le Cid* de Corneille, *Le Roi sans terre* de Marie-Sabine Roger et *La Tempête* de Shakespeare. En 2011 et 2012, il travaille sous la direction de Richard Brunel à la Comédie de Valence, puis, de 2013 à 2016, il intègre le festival des Nuits de Joux dont il reprendra la direction en 2019. Il travaille dans le même temps avec Charlotte et Igor Bucharles et avec la cie Le Dahu. À partir de 2015, il devient acteur permanent du festival de Caves, et jouera sous la direction de Raphaël Patout et de Anne Monfort. En 2017, il travaille aux côtés de Michel Raskine dans *Maldoror/Chant 6* avant de créer *Syndrome U* à la Comédie de Valence écrit et mes. par Julien Guyomard. Il joue en 2022 à la Comédie de Reims sous la direction de Maxime Kerzanet et Chloé Brugnon et de Raphaël Patout au théâtre de la Cité Internationale, avant de créer au cours de la saison 23/24 *Les Méritants* de Julien Guyomard à *La Tempête*. En 2025, il joue dans *Portrait #2 Gwen* sous la direction de Victor Thimonier et crée *Y a plus qu'à...* avec la cie Scena Nostra.



● LAURENT MONTEL

Poluxène, un greffier, chant

Laurent Montel se forme au conservatoire d'Avignon, puis au Cours Florent. Il est pensionnaire de la Comédie-Française de 1996 à 2002. Il y joue sous la direction de Sandrine Anglade *Opéra Savon*, de Simon Eine *Les Femmes savantes*, de Thierry Hancisse *L'École des maris*, de Jean-Louis Benoit *Le Révizor*, *Le Bourgeois gentilhomme*, de Jorge Lavelli *Mère Courage* et surtout de Daniel Mesguich *La Vie Parisienne*, *La Tempête*, *Andromaque* et à sa sortie du Français *Cinna*, *Boulevard du boulevard du boulevard*, et beaucoup d'autres encore. Il retrouve Sandrine Anglade pour *L'Oiseau vert*, *Le Cid*, et Jean-Louis Benoit *De Gaulle en mai*, *La Nuit des rois*, joue sous la direction de Philippe Adrien. Christian Hecq et Valérie Lesort le mettent en scène dans *le Domino noir* à l'opéra de Liège et à l'Opéra-Comique en 2018, puis dans *Le voyage de Gulliver*, au Théâtre de l'Athénée – Louis Jovet et en tournée. Il joue en 2019 *Cendre à la cendre*, dont il est l'auteur. À l'Opéra-Théâtre de Metz, il a joué dans trois mises en scène de Paul-Emile Fourny. Et il y chante dans *La vie parisienne*, mes de Jérôme Savary, *Frankenstein Junior*, comédie musicale de Mel Brooks et *Titanic*. Depuis 2006, il collabore avec l'ensemble musical FA7, comme récitant, et conçoit avec Sylvain Frydman *Veillée douce* et *Émus des mots*. En 2023, il joue *Le Fossé* au Théâtre du Balcon (Avignon Off), mes de Serge Barbuscia, et crée *B. comme Georges*, spectacle sur Brassens qu'il conçoit et interprète.



● NINA PETIT

Autolycus, chant, guitare, accordéon et percussions

Après un parcours musical au CRR de Chalon-sur-Saône en harpe et en accordéon, Nina Petit intègre l'ESMD de Lille en 2016. Elle obtient en 2019 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien de harpe. Elle suit également la formation au Diplôme d'État pour enseigner. En harpe, elle a été élève d'Elvina Dubreuil et de Anne LeROY et en accordéon de Gilbert Drigon, Christophe Girard et Vincent Lhermet. Elle a suivi des masterclass auprès de Valeria Kafelnikov, Sylvain Blassel, Françoise Friedrich, Cyrille Duchez, Fanny Vicens, Jean-Étienne Sotty, Vincent Peirani, Joseph Petric. Elle a participé à plusieurs projets divers comme avec l'orchestre de chambre chalonnais, l'orchestre des jeunes Victor Hugo Franche-Comté, l'orchestre Le Balcon, l'Orchestre national de Lille, l'orchestre de formation professionnelle de l'ESMD. Elle joue également en musique de chambre avec violon, flûte et guitare. Elle enseigne actuellement la harpe au CRC de La Madeleine. Entre 2020 et 2025, elle joue dans *La Tempête*, de Sandrine Anglade.



● RONY WOLFF

Antigonus et un vieux berger, chant

Passionné depuis son plus jeune âge par le théâtre, il entre en 2012 aux Cours Florent Jeunesse, puis après avoir obtenu son bac littéraire en 2015, il continue dans le cursus professionnel des Cours Florent. Parallèlement, il suit une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3. En 2018, il intègre le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), et travaille avec Nathalie Bécue, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Louis Garrel, Robin Renucci, Anne Monfort, Christophe Huysman, et le NTP (Nouveau Théâtre Populaire). Rony est également pianiste et chanteur. En 2023, il jouera dans *Une jeunesse en été*, de Simon Roth, à la MC93 Bobigny et la MC2 Grenoble.



● SARAH-JANE SAUVEGRAIN

Hermione et Florizel, chant

Après deux licences (lettres et arts, arts du spectacle), Sarah-Jane Sauvegrain intègre le CNSAD de Paris. Elle y travaille avec Jean Damien Barbin et Nada Strancard. À sa sortie, elle joue au théâtre pour des metteurs en scène tels que Frédéric Béliet Garcia, Marie-Christine Mazzola, Pierre-Marie Baudouin, Macha Makeïeff, Sandrine Anglade, Salomé Broussky, ... Elle a joué dans des séries Arte, Netflix, Canal Plus ou encore TFL, ainsi que dans des téléfilms comme *Le Temps des égarés* de Virginie Sauveur ou encore *Les Fantômes du Havre* de Thierry Binisti. Au cinéma, dans *La Vie au Ranch* de Sophie Letourneur (prix du film français et du public au Festival de Belfort 2009), *Big House* de Jean Emmanuel Godart, *Les Mélancolies de Sade* et *Jour d'éclipse* de Guy Marignane... Elle a été Talent Cannes Adami en 2016, avec un court métrage de Joan Sfar. Elle est la voix de nombreux films documentaires pour Arte, France 2 et France 3. Elle travaille avec les auteurs Stéphanie Chailloux, Aurore Jacob (dont elle met en scène *Sur/Exposition* avec François Wastiaux), ainsi qu'avec Nalini Menamkat. Elle joue Ariel dans *La Tempête* de Shakespeare pour Sandrine Anglade. Elle obtient la bourse ADAMI Déclencheur pour un projet de court-métrage avec Denise Chalem, et joue dans sa dernière pièce : *Un homme qui boit rêve toujours d'un homme qui l'écoute*. Elle travaille sur *L'homme qui rit*, mis en scène par Jérémie Sonntag et Florian Goetz (février 2025).

LA COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE ET SES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

La compagnie est constituée d'un bureau administratif et de production et réunit, en fonction des projets, des artistes fidèles. Ensemble, ils revendiquent avec générosité **un théâtre populaire, exigeant et festif**. Avec les acteurs de la compagnie, Clément Camar-Mercier, et Caty Olive, magicienne de la lumière, ils rêvent des spectacles qui se jouent au présent mais dont les racines puisent dans notre culture commune, dans nos intimités, dans nos modernités. C'est pour eux la condition essentielle pour rester toujours vivant et joyeux.

Basée dans le Val-de-Marne, la Compagnie Sandrine Anglade a su conquérir professionnels et grand public par **des mises en scène de textes de qualité, un attachement au sens, à l'élégance de la scénographie et de la mise en lumière**. Les musiques rythment et colorent les spectacles de façon unique et singulière. En production déléguée de **treize spectacles depuis sa création en 2004**, la compagnie réunit aujourd'hui des interprètes et des artistes fidèles de haute volée, pouvant passer des textes à la musique de manière habile avec talent.

Depuis 2021, Sandrine Anglade a également créé deux « **expériences-spectacles** » à destination des enfants et adolescents. Développées au sein d'un label novateur, **Le Laboratoire citoyen**, ces petites formes immersives et nomades sont conçues comme des expériences artistiques interactives, où acteurs, musiciens, performeurs et publics de tous âges construisent ensemble une réflexion sur des questions essentielles (le vivant, le pouvoir de l'imaginaire...).

Avec *Le Conte d'hiver*, la compagnie poursuit son travail sur des œuvres classiques du répertoire réalisant **des spectacles hybrides, populaires, audacieux et festifs**. Pour la Compagnie Sandrine Anglade, le théâtre construit des images, mais il est d'abord l'expression d'une **co-construction imaginaire entre interprètes et spectateurs, d'un lien essentiel, de nos désirs de fiction et nos capacités d'inventions communes**.



La Tempête, ©Caroline Bottaro

CONTACTS

DIFFUSION

Alain Rauline

06 62 15 29 02 | ar.compagniesa@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE

Céline Rostagno

06 19 84 57 84 | celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

NOS RÉSEAUX :

→ Facebook

→ Instagram

www.compagniesandrineanglade.com