



Compagnie Sandrine Anglade

Bureaux 21 rue des Hayeps 93100 Montreuil – Siège 17 avenue du Château 94300 Vincennes

09 81 35 20 70

www.compagniesandrineanglade.com

La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. Sandrine Anglade est Artiste Compagnon à la SN du Sud Aquitain, artiste en résidence au Théâtre de Cachan Jacques Carat et artiste complice au Théâtre Ducourneau-Agen.

Notre part du vivant — Création d'un Laboratoire citoyen

Toujours nous veillons pour ne pas nous endormir ou nous engourdir. Pour rester vivant dans le vivant. Mouvant. En perpétuelle transformation. Lisant, observant le monde autour de nous, nous nous interrogeons encore et encore : Quelle est la place d'une compagnie de théâtre dans le monde d'aujourd'hui ? Quel rôle peut-elle endosser pour contribuer positivement au monde de demain ? Originaux et ambitieux, les spectacles de la Compagnie émerveillent, font rêver, donnent à voir, à ressentir, à penser, à réfléchir. Ils sont les vecteurs par lesquels se déploie tout un travail d'activités culturelles et pédagogiques en direction des publics (ateliers, rencontres, etc ...). Mais il nous apparaît important aujourd'hui d'aller plus loin. Tous, artistes ou administratifs de la Compagnie, nous ressentons la nécessité d'agir pour reprendre conscience. Conscience de notre responsabilité et de notre pouvoir au cœur de notre société mais aussi au cœur du vivant. En créant un Laboratoire Citoyen, nous souhaitons utiliser les outils qui sont les nôtres, à savoir les mots, la musique, la présence des corps, la lumière, les objets, pour créer les conditions d'émergence du dialogue, du débat : co-crée, co-naître pour faire naître ensemble de la pensée, aussi différente ou divergente soit elle. C'est l'essence même de notre démocratie.

Le Laboratoire citoyen développe des « expériences-spectacles ». Ce sont de petites formes nomades (pour un acteur, un musicien, un danseur...) mais aussi des dispositifs technique lumières et sons ingénieux et mobiles pour aller jouer dans les écoles, les associations, les prisons, les parcs, les places publiques, les médiathèques. En très grande proximité avec les publics, les « expériences- spectacles », immersives et interactives, sont conçues comme un temps de rencontre, prolongées par des discussions, un échange sur le sens de la fable racontée, sur les émotions ressenties, les questions qui s'ouvrent. Notre objectif est de libérer des imaginaires, des envies d'entreprendre, ouvrir le regard, ouvrir des mondes, éveiller au vivant, et ainsi participer à la formation des citoyens de demain. Participer c'est partager une expérience artistique interactive, où acteurs, musiciens, performeurs et spectateurs de tous âges construisent ensemble ce faisant une réflexion sur des questions essentielles de nos sociétés (le vivant, la justice, le pouvoir de l'imaginaire, l'altérité...). En oeuvrant pour que les jeunes et moins jeunes comprennent qu'ils doivent être des acteurs du monde, en leur donnant les moyens de le conceptualiser et de le dire, en maniant plus finement la langue, nous avons la conviction d'une possible transformation qui va vers plus de responsabilité, plus d'engagement, pour que chacun, nous prenions conscience de notre pouvoir personnel au coeur du vivant.

Shake the Tempest ! — en tournée — création mars 2021

D'après *La Tempête* de Shakespeare, traduction de Clément Camar-Mercier

Publics – Tout public à partir de 9 ans

Lieu – spectacle tout terrain à jouer in situ dans des écoles, collèges, associations, jardins et autres lieux.

Durée – 50 min + 30 à 50 min d'échanges

Fiche projet – Forme : création immersive, en direct et en 50min de *La Tempête* de Shakespeare pour un comédien et un musicien, et des jeunes ou moins jeunes spectateurs.

Mots-clés

- Nos colères
- Nos imaginaires et capacités d'invention, de réinvention
- L'altérité
- Le pardon

Équipe création

Écriture – Sandrine Anglade, Marceau Deschamps-Segura, Alexandre Lachaux et Benoît Segui

Adaptation musicale des œuvres de Dowland, Johnson et anonymes – Nikola Takov et Benoît Segui

Création accessoires et éléments de costumes – Leslie Moquet

Avec en alternance Marceau Deschamps-Segura et Alexandre Lachaux (comédiens), et Benoît Segui (musicien, guitare électrique et effets sonores)

Résumé

Devant l'auditoire entrent deux hommes en costume-cravate. Ils se présentent comme des représentants du Ministère de la Culture et du Ministère de la Santé qui mènent une mission expérimentale. Le groupe présent a été choisi pour mener une expérience visant à démontrer que chacun a en lui la capacité de transformer le monde et de le réinventer au moyen de ses rêves et de son imagination. L'imaginaire peut sauver le monde et les deux savants vont le démontrer en direct en interprétant avec la participation de tous les jeunes de la classe « La Tempête » de William Shakespeare.

On raconte l'intrigue de la pièce. On distribue les rôles et les accessoires-costumes. On calme les doutes et les angoisses de chacun, en faisant le lien avec les conditions de la représentation à l'époque élisabéthaine (spontanéité, improvisation, proximité avec le public, travestissement etc.).

Quand soudain éclate un orage déchaîné, les spectateurs et les deux interprètes sont entraînés dans le shaker du théâtre.

Dans nos poches de rois — en répétition — création novembre 2022

D'après le travail du bio-accousticien Bernie Krause et l'idée originale du texte de Marie-Sabine Roger *Le Roi sans Terre*.

Publics – Enfants de 4 à 9 ans (moyenne-section maternelle à CE2)

Lieu – un gymnase, une cantine, un foyer. Un espace vers lequel on doit aller, dans lequel la Compagnie peut s'installer, poser un espace pour rêver ensemble, qui sort de l'ordinaire du quotidien. Un espace « sacré ».

Durée – 30 min + 30 à 50 min d'échanges (en fonction des publics)

Fiche projet – Forme : Installation sensorielle et interactive pour un performeur, un régisseur son, un orchestre animal et organique et des enfants l'oreille aux aguets.

Mots-clés

- Le vivant (animaux, insectes, univers minéral, végétal)
- La disparition de la biodiversité
- La place de l'homme au cœur du vivant

Équipe création

Écriture et conception – Sandrine Anglade, Romain Fazi et Théo Cardoso

Création installation costumes et scénographie – Romain Fazi

Création sonore – Théo Cardoso

Avec un performeur (narrateur) et un régisseur son

Résumé

Les enfants sont invités à prendre part dans un dispositif immersif pour partager le voyage auditif d'un vagabond non voyant, le Roi sans terre. Munis individuellement d'un casque audio, enveloppés dans le grand manteau du Roi sans terre, les enfants partent pour un voyage au cœur des forêts, au fond des océans, cheminant sous le soleil ou dans l'humidité des sous-bois, jusqu'aux immensités désertiques de glaces ou de sable.. Le Roi sans terre garde dans la trame serrée de son manteau de laine ses « émerveillements » : chants d'oiseaux, de baleines, bruits d'insectes, branches qui craquent, respiration du guépard, bourdonnements d'abeilles, souffle du vent... Écoutant, nommant tous ces sons qui emplissent leurs poches de rois, les enfants et le vagabond plongerons au cœur du grand orchestre du vivant et prendront conscience aussi de sa disparition possible en écoutant l'envahissement du silence. Ils chercheront ensemble les moyens de réduire le silence pour faire résonner l'orchestre du vivant de toutes ses voix.

Chimène, faire entendre sa voix — en répétition — création novembre 2022

Semi opéra d'après Corneille et Sacchini, adaptation Sandrine Anglade

Publics – à partir de 13 ans

Lieu – un gymnase, une cantine, un foyer, une cour d'école. Espace de jeu de 6m x 6m et public en « U ».

Durée – 1h + 30 à 50 min d'échanges (en fonction des publics)

Fiche projet – Forme : Spectacle immersif. Les spectateurs sont interpellés par les protagonistes, faisant d'eux une assemblée active et propre à s'interroger sur les points de vues portées par les différentes parties en opposition dans le spectacle (père/fils ; homme/femme ; État/individu ; Justice sociale/Justice divine, royale).

Mots-clés

- La parole des femmes
- La filiation
- Le dialogue
- La justice

Équipe création

Écriture et conception – Sandrine Anglade et Julien Chauvin (Concert de la Loge)

Avec 2 chanteurs lyriques, 2 acteurs et 1 quatuor à cordes (Concert de la Loge)

Résumé

Seule femme dans un monde d'hommes, dans un monde en guerre, Chimène réclame une autre forme de justice pour réparer l'assassinat de son père par l'homme qu'elle aime, Rodrigue. Chimène réclame non plus la justice transgressive du duel, ni une justice royale ou divine, mais bien une justice sociale. Dans sa quête vaine à faire reconnaître officiellement la culpabilité de Rodrigue, quand bien même elle en demeure amoureuse, elle devient malgré elle, comme à contrecoup, un personnage politique.

La société cédant à la raison d'état et à la violence pour sauver son intégrité nationale, elle abandonne Chimène à sa tragédie intime, irrésolue.

Le théâtre devient un tribunal métaphorique où une femme cherche à faire entendre sa voix.