



Compagnie Sandrine Anglade

Bureaux 21 rue des Hayeps 93100 Montreuil – Siège 17 avenue du Château 94300 Vincennes

09 81 35 20 70

www.compagniesandrineanglade.com

La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes. Sandrine Anglade est Artiste Compagnon à la SN du Sud Aquitain, artiste en résidence au Théâtre de Cachan Jacques Carat et artiste complice au Théâtre Ducourneau-Agen.

Notre ambition

L'ambition de notre Laboratoire est d'être un catalyseur d'attitudes citoyennes, en utilisant comme outil de médiation le théâtre et ses ressources multiples (mots, sons, musiques, corps, objets).

Sur un mode toujours immersif, participatif, sollicitant le spectateur comme acteur du processus théâtral, nos expériences-spectacles mettent en scène des questions centrales de notre actualité (la nature, l'importance de l'imaginaire, la parole des femmes). Ces expériences sont pensées comme le point de départ de processus engageants, cherchant à avoir un prolongement actif et concret dans l'avenir proche des publics rencontrés. Pour ce faire, nos expériences-spectacles intègrent dans leur dynamique une résonance objective : temps d'échange sur nos responsabilités collectives, don de cahiers pédagogiques et ludiques à compléter au fil du temps. Notre objectif est d'inciter les publics à poursuivre l'aventure.

Afin de s'adresser au plus grand nombre, notre Laboratoire est conçu suivant un principe d'adaptabilité, en étant très attentif aux spécificités des différents publics rencontrés.

Motivations artistiques et citoyennes

Toujours nous veillons. Pour **rester vivant** dans le vivant. Observant le monde, nous nous interrogeons : Quelle est la place d'une compagnie de théâtre dans le monde d'aujourd'hui ? Quel est son rôle pour contribuer au monde de demain ? Les spectacles de la Compagnie émerveillent, font rêver, donnent à voir, à ressentir, à penser, à réfléchir. Ils sont les vecteurs d'activités culturelles et pédagogiques en direction des publics (ateliers, rencontres, etc...). Tous, artistes ou administratifs de la Compagnie, nous ressentons la nécessité d'agir pour reprendre conscience, au cœur de notre société, au cœur du vivant. En créant un Laboratoire Citoyen, nous souhaitons utiliser nos outils : les mots, la musique, les corps, la lumière, les objets, pour créer les conditions du dialogue, du débat, faire naître ensemble de la pensée, comme un exercice démocratique.

Le Laboratoire Citoyen développe des « expériences-spectacles ». Ce sont de petites formes nomades (pour un acteur, un musicien, un danseur...) immersives et interactives utilisant des dispositifs techniques ingénieux pour jouer dans les écoles, associations, médiathèques. Elles sont conçues comme **un temps de rencontre**, prolongées par des discussions, un échange sur le sens de la fable, les émotions ressenties, les questions qui s'ouvrent. Notre objectif est de **libérer des imaginaires**, des envies d'entreprendre, ouvrir le regard, ouvrir des mondes, éveiller au vivant, et ainsi participer à la formation des citoyens de demain. Participer c'est partager une expérience artistique interactive, où acteurs, musiciens, performeurs et spectateurs de tous âges construisent ensemble une réflexion sur des questions essentielles (le vivant, la justice, le pouvoir de l'imaginaire, l'altérité...).

En oeuvrant pour que les jeunes et moins jeunes comprennent qu'ils doivent être des acteurs du monde, en leur donnant les moyens de le conceptualiser et de le dire, en maniant plus finement la langue, nous avons la conviction d'une possible transformation qui va vers plus de responsabilité, plus d'engagement, pour que chacun, nous prenions conscience de notre pouvoir personnel au cœur du vivant.

Shake the Tempest ! — en tournée — création mars 2021

D'après *La Tempête* de Shakespeare, traduction de Clément Camar-Mercier

Publics – Expérience spectacle : de 9 à 12 ans
Expérience atelier : Tout public à partir de 12 ans

Lieu – spectacle tout terrain à jouer in situ dans des écoles, collèges, associations, jardins et autres lieux.

Durée – 50 min + 30 à 50 min d'échanges

Mots-clés

- Nos colères
- Nos imaginaires et capacités d'invention, de réinvention
- L'altérité
- Le pardon

Équipe création

Écriture – Sandrine Anglade, Marceau Deschamps-Segura, Alexandre Lachaux et Benoît Segui

Adaptation musicale des œuvres de Dowland, Johnson et anonymes – Nikola Takov et Benoît Segui

Création accessoires et éléments de costumes – Leslie Moquet

Avec en alternance Marceau Deschamps-Segura et Alexandre Lachaux (comédiens), et Benoît Segui (musicien, guitare électrique et effets sonores)

Résumé

Devant l'auditoire entrent deux hommes de science qui annoncent au groupe qu'il a été choisi pour mener une expérience visant à démontrer que chacun a en lui la capacité de transformer le monde et de le réinventer au moyen de ses rêves et de son imagination.

On raconte l'intrigue de la pièce. On distribue les rôles et les accessoires-costumes, on fait le lien avec les conditions de la représentation à l'époque élisabéthaine (spontanéité, improvisation, proximité avec le public, travestissement etc.).

Quand soudain éclate un orage déchaîné, les spectateurs et les deux interprètes sont entraînés dans le shaker du théâtre et l'expérience commence.

Dans nos poches de rois — en répétition — création novembre 2022

Texte de Sandrine Anglade
avec l'aide précieuse de Marc Namblard, audio-naturaliste

Publics – Expériences spectacle : de 6 à 10 ans
Expérience atelier : tout public

Jauge – jusqu'à 50 personnes par représentation (jusqu'à 3 représentations/jour)

Lieu – un gymnase, une cantine, un foyer ou un plateau de théâtre ; pour une jauge de 50 personnes, l'espace nécessaire est de 12x10m (voir fiche technique)

Durée – 35 minutes + 20 à 30 minutes d'échange (en fonction des publics)

Mots-clés

- Le vivant (animaux, insectes, univers minéral, végétal)
- La disparition de la biodiversité
- La place de l'homme au coeur du vivant

Équipe création

Écriture et conception – Sandrine Anglade
Création sonore – Théo Cardoso
Installation costumes et scénographie – Leslie Moquet
Avec Clément Barthelet

Résumé

Dans nos poches de rois est une expérience-spectacle participative qui entraîne les spectateurs au coeur des sons de la nature, celle qui est à nos portes : merle noir, grenouille rousse, grive musicienne, cerf, grillon des bois... Son objectif pédagogique est d'accompagner et d'encourager les plus jeunes à connaître le nom de la faune et de la flore qui nous entourent. Connaître c'est déjà sauver. On ne peut sauver que ce que l'on sait nommer... Guidés par un comédien-explorateur, et munis de casques audios spatialisant les sons, les enfants

sont immergés dans la nature et son univers sonore. Leur voyage débute sur un petit chemin de terre puis les mène au coeur de la forêt. Ils observent, dialoguent avec les animaux. Ceux-ci semblent tous aller vers un même point de rendez-vous. Nous les suivons jusqu'à se rendre compte que les animaux fuient, nous quittent, abandonnent l'homme à sa solitude, au vide. « Que va-t-on devenir si les animaux ne sont plus là ? » se demande l'explorateur. « Plus rien ne sera possible. Même notre langage n'aura plus de sens : on ne pourra plus dire gai comme un pinson ou myope comme une taupe ».

Il est urgent de les appeler, de savoir dire leur nom pour qu'ils existent. Le comédien-explorateur s'improvise alors chef d'orchestre d'un chœur de noms d'animaux auquel prennent part tous les enfants. Les noms psalmodiés finissent par faire revivre le grand orchestre animal qui enfle de sons et de rythmes.

Chimène, faire entendre sa voix — en répétition — création novembre 2022

Semi opéra d'après Corneille et Sacchini, adaptation Sandrine Anglade,
direction musicale Concert de la Loge – Julien Chauvin

Publics – tout public à partir de 13 ans

Lieu – un gymnase, une cantine, un foyer, une cour d'école.
Espace de jeu de 6m x 6m et public en « U ».

Durée – 1h + 30 à 50 min d'échanges (en fonction des publics)

Mots-clés

- La parole des femmes
- La filiation
- La justice sociale

Équipe création

Écriture et conception – Sandrine Anglade et Julien Chauvin
(Concert de la Loge)

Avec 2 chanteurs lyriques (Chimène et Le Cid), 2 acteurs (Don Diègue et Le Roi) et
1 quatuor à cordes (Concert de la Loge)

Résumé

Seule femme dans un monde d'hommes, dans un monde en guerre, Chimène réclame une autre forme de justice pour réparer l'assassinat de son père par l'homme qu'elle aime, Rodrigue. Dans sa quête vaine à faire reconnaître officiellement la culpabilité de Rodrigue, quand bien même elle en demeure amoureuse, elle devient malgré elle un personnage politique. Entre Opéra et théâtre cette expérience-spectacle est construite comme un tribunal métaphorique où une femme cherche à faire entendre sa voix.