

Dossier
de presse

UN PIANO

DANS

LA

MONTAGNE

CARMEN

Création le 21 novembre 2023 à la Scène nationale
du Sud-Aquitain - Bayonne

À partir de 14 ans

Durée 2h

Contact presse

Céline Rostagno

celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

06 19 84 57 84

compagnie
**Sandrine
Anglade**

d'après Bizet

Générique	3
Présentation	4
Tournée 2023/2024	5
Notes d'intention de Sandrine Anglade Mise en scène Scénographie et Lumières Costumes	6
Biographies	7
La Compagnie Sandrine Anglade et ses précédentes créations	12
Contacts	14

Un piano dans la montagne/Carmen d'après Bizet

Conception et mise en scène **Sandrine Anglade**

Transcription, écriture, collaboration dramaturgique **Clément Camar-Mercier**

Transcription musicale et directeur musical **Nikola Takov**

Scénographie **Goury**

Lumières **Caty Olive**

Costumes **Magali Perrin-Toinin**

Assistanat costumes **Julie Carol-Frayer**

Avec **Manon Jürgens** (Carmen), **Pierre-Emmanuel Roubet** en alternance avec **Blaise Rantoanina** (Don José), **Antoine Philippot** (Escamillo), **Parveen Savart** (Micaela), **Julie Alcaraz** (piano, violoncelle, Frasquita et chœur), **Julia Filoleau** (piano, Mercédès et chœur), **Benjamin Laurent** (piano, Moralès et chœur), **Nikola Takov** (piano, aubergiste et chœur), **Florent Dorin** (le guide et chœur), **Rony Wolff** (Zuniga, Dancaïre et chœur)

Régie générale et lumières **Ugo Coppin** en alternance avec **Nicolas Bignan** (régie générale et plateau)

Régie plateau **Rémi Remongin** en alternance avec **Sarah Meunier** (régie lumières)

Régie pianos **Emmanuelle Archambeau**

Administrateur **Alain Rauline**

Administratrice de production **Héloïse Jouary**

Stagiaires de production **Emma Ponsard**, **Zoé Kunegel**

Graphiste et chargée de communication **Anne-Sophie Rami**

Production déléguée **Compagnie Sandrine Anglade**

Coproduction **Opéra de Limoges**, **Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne**, **Le Parvis – Scène Nationale de Tarbes**, **Centre d'art et de culture – Meudon**, **le Centre des Bords de**

Marne, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier

Avec l'aide à la création de la **DRAC Île-de-France**, de l'**ADAMI** et de la **SPEDIDAM**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

La **Compagnie Sandrine Anglade** est soutenue par la région **Île-de-France** au titre de la **Permanence Artistique et Culturelle**, le département du **Val-de-Marne** et la ville de **Vincennes**.

Comme *La Tempête* avant elle, la nouvelle pièce opératique de la Compagnie Sandrine Anglade, *Un piano dans la montagne – un corps à soi* d'après l'opéra *Carmen* de Bizet a été créée sur la Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, le 21 novembre 2023.

C'est une nouvelle représentation de la fructueuse et passionnante collaboration avec Clément Camar- Mercier, jeune et talentueux traducteur et dramaturge autant qu'auteur, qui a réécrit un nouveau texte à partir du livret d'origine. Celui-ci a également fait cette année la une de la rentrée littéraire des éditions Actes Sud chez qui il a publié *Le roman de Jeanne et Nathan*.

C'est encore une troupe généreuse, complice et fidèle que l'on va retrouver au plateau pour *Carmen*, avec pas moins de quatre pianos sur scène et dix interprètes chanteurs – acteurs – pianistes. La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Raconter l'histoire de Carmen en 1h45 avec la complicité de 4 pianistes chanteurs, formant un « groupe vocal » et assumant certains rôles, 4 protagonistes chanteurs comédiens de haut niveau, et 2 acteurs chanteurs. 10 interprètes au total rejoints dans chaque ville de tournée par un voire plusieurs chœurs d'enfants amateurs (de 7 à 15 ans) formés spécialement pour l'occasion.

Afin de partager cette aventure exceptionnelle avec les artistes professionnels, le dispositif scénographique a été pensé de façon que les enfants puissent être à la fois acteurs et spectateurs privilégiés du spectacle grâce à la conception d'un espace bi-frontal spécialement aménagé pour eux.

Grâce ce projet, nous souhaitons proposer à un public élargi de redécouvrir *Carmen* de Bizet dans une version intime, en se défaisant de nos a priori (souvent empreints des traditions des représentations passées).

Resserrer, concentrer le drame des personnages principaux (Carmen, Don José, Escamillo, Micaëla) mais aussi celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu, entre drame intime et drame social.

En transcrivant la partition pour quatre pianos et un violoncelle, nous souhaitons porter au plus haut l'exigence opératique, et rendre le livret le plus vivant possible en matière de dramaturgie, tout en restant fidèles à l'organisation de la partition initiale.

Tournée 2023/2024

- 21.11.2023
20h00
Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain
- 22.11.2023
20h00
Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain
- 24.11.2023
20h00
Bayonne, Scène nationale du Sud-Aquitain
- 28.11.2023
20h30
Tarbes, Le Parvis – Scène nationale
- 01.12.2023
20h45
Arcachon, Théâtre Olympia
- 08.12.2023
20h30
Corbeil-Essonnes, Théâtre de Corbeil-Essonnes
- 21.12.2023
20h30
Le Perreux, Centre des bords de Marne
- 20.01.2024
20h00
Vincennes, Auditorium Jean-Pierre Miquel
- 23.01.2024
20h00
Choisy-le-Roi, Théâtre de Choisy-le-Roi
- 26.01.2024
14h30
Rosny-sous-Bois, Théâtre George Simenon
- 27.01.2024
20h30
Rosny-sous-Bois, Théâtre George Simenon
- 01.02.2024
20h45
Meudon, Centre d'art et de culture
- 08.02.2024
Saint-Germain-en-Laye
Théâtre Alexandre Dumas
- 14.03.2024
Bourg-en-Bresse
Scène nationale
- 15.03.2024
Bourg-en-Bresse
Scène nationale

Le spectacle sera ensuite repris pour la saison 2024/2025.

Mise en scène

Outre ma fascination pour l'œuvre de Bizet, ce projet de monter *Un piano dans la montagne* d'après *Carmen* est né de mon désir de tisser un lien étroit avec les publics, entre complicité et découverte.

Complicité : en explorant l'œuvre sans doute la plus populaire de l'opéra, en donnant à voir théâtralement la musique autant que la quintessence de la dimension opératique. Cette dernière s'exprime pour moi comme la fascination d'un tout, fluide, homogène, appelant l'émotion spontanée du spectateur.

Découverte : en offrant un éclairage nouveau sur cette grande œuvre qui, bien au-delà du folklore, met en scène des sujets brûlants. Parmi eux, pointons la question du désir des femmes vu à l'aune des fantasmes des hommes ou celle de l'appréhension collective des figures de la marginalité.

Un piano dans la montagne est une transposition musicale et théâtrale de la *Carmen* de Bizet. Préservant sa dramaturgie musicale, nous souhaitons que le spectacle soit aussi un hommage au compositeur et à l'amour qu'il a porté à son œuvre et à son personnage sulfureux. Mort au lendemain de la première, hué par le public, Bizet n'a jamais su le succès de son opéra. Dans notre version de cette œuvre magistrale, nous inventons et mettons en scène un personnage, Georges, interface entre le public et le plateau, tour à tour guide, aubergiste, metteur en scène. Il énonce le fil rouge de notre propos : *Carmen* est une œuvre visionnaire, dans laquelle Bizet parle bien avant tout le monde du corps des femmes, du droit à l'autodétermination de leur érotisme.

Scénographie et Lumières

Le piano est au cœur de la scénographie : mécanismes à vue, linéarité des cordes, rigueur esthétique des tables d'harmonie... Montés sur des platines mobiles, les quatre

pianos inventent des espaces de narration.

Une cerce lumineuse rappelle l'arène du toréador.

Le plateau se construit suivant deux espaces : frontalité du trivial et lointain mystérieux, espace de la mort, de l'ailleurs. Dans cette confrontation spatiale, Carmen, bohémienne, s'érige en figure universelle. Elle porte la voix des femmes et de leur liberté.

Vibrations, jaillissements, éclats, chatoiements : la magie des lumières de Caty Olive enveloppera d'élégance et de poésie la dynamique de la troupe, donnant une esthétique forte au plateau.

Costumes

Le travail des costumes par Magali Perrin-Toinin part d'un principe de trans-temporalité. Créant son propre style, son propre imaginaire, pour sortir des attendus et du folklore.

Dans sa dramaturgie, cet opéra confronte deux familles qui sont aussi deux ordres sociaux : les soldats et les contrebandiers. Ces deux univers « dogmatiques » se lisent à travers l'uniforme, la reproduction du même (camaïeux de couleurs, de styles, de matières). À l'intérieur de ces deux systèmes hiérarchiques, Carmen et Don José font figure de marginaux et échappent à la norme.



Clément Camar-Mercier et Sandrine Anglade, première lecture de *Un piano dans la montagne*

Sandrine Anglade

Sandrine Anglade mène sa carrière depuis 1999 dans des champs artistiques volontairement pluriels (pièces de théâtre, opéras, concerts, spectacles participatifs).

Elle a travaillé Britten, Gounod, Marivaux, Molière, Lully, Poliziano, Collodi, Rossini, Gozzi et divers auteurs contemporains. Ses créations ont été jouées à la Comédie-Française, au théâtre de l'Athénée à Paris, au Théâtre National de Bordeaux, au Théâtre des Célestins à Lyon, et dans de nombreuses Scènes nationales ainsi que dans les opéras de Strasbourg, Dijon, Bordeaux, Lille, Nantes...

En 2004, Sandrine Anglade fonde sa compagnie éponyme.

Cherchant autant dans la fragilité de l'intime que dans l'éclosion joyeuse du collectif, qu'il s'agisse d'apporter un éclairage nouveau aux œuvres de Marivaux, Molière, Corneille ou Shakespeare, d'adapter un récit de Pierre Michon ou d'embarquer soixante amateurs sur un plateau, le parcours artistique de la Compagnie Sandrine Anglade s'est développé dans la perspective d'un théâtre comme lieu du multiple, de la circulation collective du sens, de l'exploration ouverte à la complexité du monde.

Entre 2019 et 2023 Sandrine Anglade devient artiste associée à la Scène nationale de Bayonne, ainsi qu'entre 2019 et 2022 au Théâtre de Cachan. Depuis 2023, elle est également artiste associée au Centre des bords de Marne. Elle est aussi en résidence à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse.

Les deux dernières années, elle collabore avec le collectif Barayé pour des concerts événements « Femme, Vie, Liberté » pour soutenir le combat des femmes en Iran, au Trianon de Paris et au Châtelet.

“Aujourd’hui, par le lien, dans l’hétérogène revendiqué, je poursuis mon travail de metteuse en scène et de cheffe de troupe, motivée par la conviction que le théâtre est un des lieux essentiels de notre réinvention.” Sandrine Anglade

Clément Camar-Mercier

Clément Camar-Mercier est auteur, traducteur et dramaturge. Il est notamment spécialiste du théâtre élisabéthain et plus particulièrement de William Shakespeare, dont il entreprend une nouvelle traduction de l'œuvre intégrale. Ses pièces et ses traductions sont publiées aux éditions Esse Que.

Il est aussi romancier : son premier ouvrage, *Le Roman de Jeanne et Nathan*, est publié aux éditions Actes Sud.

Pour la Compagnie Sandrine Anglade, il a traduit *La Tempête* de Shakespeare (création 2020), et adapté le texte de *Carmen* pour *Un piano dans la montagne/Carmen*. Sa prochaine collaboration avec la compagnie portera sur *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, prévu pour la saison 2025/2026.

Nikola Takov

Pianiste et compositeur, Nikola Takov explore, au fil des années, des répertoires et des genres différents. Ses expériences artistiques et pédagogiques le conduisent à une compréhension profonde du rapport entre musique et arts scéniques. Né à Plovdiv (Bulgarie) dans une famille de musiciens, il commence le piano dès son plus jeune âge. Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de piano et de Direction de Chœur à l'Académie Nationale de Musique de Sofia (Bulgarie), il s'installe à Paris et poursuit ses études au CNSM où il décroche un 1^{er} Prix, à l'unanimité de chant grégorien et direction de chœur grégorien, ainsi que le diplôme d'études supérieures de direction d'orchestre à l'École Normale de musique de Paris. Chef de chant, Nikola Takov travaille également avec des chefs d'orchestres comme sir Colin Davis, Daniel Gatti, Ricardo Mutti. Actuellement accompagnateur au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il se produit parallèlement en récitals, compose et dirige des projets pour solistes et chœurs (avec Julie Brochen et Laetitia Guëdon). Avec Sandrine Anglade, il travaille sur *L'Héritier de Village* de Marivaux et signe les transcriptions musicales de *La Tempête* de Shakespeare en 2020.

Caty Olive

Diplômée en scénographie à l'ENSAD de Paris, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Elle collabore à des projets chorégraphiques et performatifs de la scène contemporaine et a travaillé notamment : Myriam Gourfink, Emmanuelle Huynh, Claudia Triozzi, Vera Mantero, Cindy Van Acker, Tiago Guedes, David Wampach, Donata D'Urso, Joris Lacoste, Cindy Van Acker, Sandrine Anglade, Yoann Bourgeois, Blanca Li, Alexandra Waiersall, et de façon plus privilégiée avec Christian Rizzo. Elle partage ses activités entre l'architecture, les expositions, les installations visuelles, les spectacles musicaux ou chorégraphiques et les opéras, intervient aussi ponctuellement auprès d'écoles d'arts.

À travers ces différentes activités transversales, elle privilégie les expériences et les rencontres artistiques, mais aussi la diversité des moyens d'expression utilisés, et des technologies artistiquement exploitables. Le fil conducteur tout au long de ses réalisations demeure son intérêt pour l'instabilité et les altérations de la lumière, fil sans cesse tiré, d'une réalisation à une autre, une recherche qui ouvre des univers renouvelés.

Goury

Architecte de formation et scénographe, Goury collabore notamment aux créations de Hideyuki Yano, François Verret (de 1980 à 1989), Mark Tompkins et Lila Greene, Georges Appaix, Diverres Montet, Brigitte Lefèvre, Stéphanie Aubin et, plus récemment, avec Nasser Martin-Gousset. Mais c'est avec Josef Nadj que s'établit une complicité artistique au long cours, de 1986 à 1999.

Il crée entre autres la scénographie du *Cri du caméléon*, spectacle de fin d'études de la 7^{ème} promotion du Cnac. Dans les arts du cirque, il conçoit notamment pour Mathurin Bolze les dispositifs de *Fenêtres*, *Tangentes* et *Du goudron et des*

plumes. Il accompagne également La Maison des clowns, portée par Giovanna D'Ettore, et l'artiste de cirque Gaétan Lévêque (collectif AOC).

Au théâtre, on le retrouve aux côtés d'Yves Beaunesne, Catherine Hiegel pour la Comédie Française et de Philippe Adrien pour cinq de ses spectacles...

En 2005, il est boursier de la Villa Kujoyama au Japon. Il travaille également avec Julie Bérès dans *Sous les visages* (2008), Yohann Bourgeois dans *L'art de la fugue* (2011).

Magali Perrin-Toinin

Diplômée des Métiers d'Art « costumier-réalisateur » depuis 2001, elle crée les costumes pour diverses compagnies : comédies musicales, opéra, théâtre : avec les Tréteaux de la Pleine Lune (*Merlin l'enchanteur* 2003), la Cie Fébus (*Cyrano et Barbebleue* 2003), la Cie du Huitième jour (*Turandot* 2009, *L'Heureux Stratagème* 2012), l'Arcal (*My Way to Hell* 2010, *Petite Chimène* 2022)...

Assistante artistique et technique de costumier.es, elle collabore régulièrement depuis 2001 avec Sylvie Martin-Hyszka (pour Dan Jemmet, Irina Brook, Paul Golub ou Eric Genovèse), Et à l'occasion avec Sylvette Dequest (pour Thomas Jolly), Jan Polewka (pour Tadeuch Kantor), Zouzou Leyens (pour Serge Tranvouez), ou encore Sonia Bosc (pour Jean-Romain Vesperini).

Passionnée de spectacle vivant, elle fabrique aussi des accessoires, des marionnettes, patine, brode, et tourne en tant qu'habilleuse (*Le Pont du Roi Saint-Louis* avec Vidy-Lausanne/Irina Brook en 2005 ou *Little Match Girl* avec Polymnia/Dan Jemmet en 2007).

Souvent, elle travaille comme Coupeuse, Seconde ou Petite main, dans les ateliers de l'Opéra-Comique, l'Opéra Garnier ou du Théâtre du Chatelet... Flou, tailleur, maille... elle aime apprendre, encore et toujours, son métier.

Manon Jürgens

Après des premières études de violon, elle entre à 15 ans à l'Académie de musique Rainier III à Monaco dans la classe de chant de Marie-Anne Losco. En parallèle de son métier de professeure d'allemand dans l'Éducation Nationale, elle obtient une licence de chant à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg (Prof. Mélanie Moussay/Marie-Madeleine Koebelé), où elle chante le rôle de Noctilia/Reine de la Nuit dans l'opéra-conte de Franck Villard *L'Enfant et la Nuit* et dans *Les Nuits d'Été* de Berlioz. Par la suite, elle démissionne de l'Éducation Nationale pour se consacrer pleinement à la musique.

En 2021, elle est Dorabella (*Così fan Tutte*, Mozart) au festival Cosmopolis en Grèce et est finaliste du Concours international de chant de Vivonne. En 2022, elle est lauréate de la bourse Wagner accordée par le cercle Wagner de Bayreuth. Depuis octobre, elle étudie à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Mannheim (P-rof. Stefanie Krahenfeld) dans le cadre d'un master opéra, où elle jouera la saison prochaine Mrs Nolan dans *The Medium* de Menotti dans sa version allemande et la Troisième Dame dans *La Flûte Enchantée*. On a pu également la voir en janvier 2023 dans le Vokalensemble de la nouvelle production de l'Opéra de Francfort, *Blühen* de Vito Žuraj, mise en scène par Brigitte Fassbaender.

Pierre-Emmanuel Roubet

Pierre-Emmanuel, après des études de piano à l'ENM d'Agen et en piano jazz au CNR de Toulouse, découvre le chant lyrique avec Jane Berbié, puis perfectionne sa technique avec Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch. Depuis 2014, il se distingue dans des rôles variés tels que Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini et participe à des productions telles que *Rigoletto* de Verdi et *Faust* de Gounod. Il élargit son répertoire avec des œuvres d'Offenbach et Rossini, et incarne des personnages comme Piquillo, Arturo, et Tonio. Engagé

dans des opéras renommés, il joue des rôles tels que le Comte Almaviva et Lippo Fiorentino. Parallèlement, il brille dans des concerts d'oratorio au travers d'œuvres de Rossini, Puccini, Haydn et autres, accompagné par des orchestres prestigieux.

Blaise Rantoanina

Blaise Rantoanina découvre le répertoire classique à Madagascar. Formé au chant dans la classe de Holy Razafindrazaka au Centre d'éducation musicale Laka à Antananarivo, il étudie ensuite au CNSM de Paris auprès de Marcel Boone et y obtient son diplôme de master en 2017. En 2016, il est Révélation classique de l'ADAMI, et chante l'année suivante le rôle de Paolino (*Il Matrimonio segreto*) dans une coproduction entre le CNSMDP et la Philharmonie de Paris. Au cours de la saison 2017/2018, il incarne Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) au Centre Lyrique de Clermont-Ferrand, puis aux Opéras d'Avignon, Rouen, Massy et Reims. Il intègre ensuite la troupe de l'Opéra de Trèves, où il interprète des rôles aussi variés que Don Ottavio (*Don Giovanni*), Fenton (*Die lustigen Weiber von Windsor*), le Brésilien (*La Vie parisienne*), Piquillo (*La Périchole*) ou encore le Chanteur italien (*Der Rosenkavalier*) et le Comte Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*). Parmi ses projets, citons notamment le rôle de Médor (*Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé) à l'Opéra d'Avignon, celui de Saint-Phar (*La Caravane du Caire* de Grétry) à l'Opéra de Tours, ainsi que *Le Malade imaginaire* de Molière et *Charpentier* en tournée en France avec Hervé Niquet.

Parveen Savart

Après des études de violon et une scolarité à la Maîtrise de Radio France puis au CRR de Paris, la soprano Parveen Savart poursuit sa formation au CNSM de Paris dans la classe d'Élène Golgévít. Elle est lauréate de l'Académie des Frivolités Parisiennes ainsi que des Fondations de France et de Tarrazi. Parveen Savart est

régulièrement invitée par des ensembles et chefs d'orchestre tels que le Palais Royal, Marc Korovitch lors d'un récital d'airs d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre Colonne, ou encore Maxime Pascal et Le Balcon pour le concert d'inauguration de La Scala de Paris. Sur scène, elle incarne les rôles de la jeune fille dans *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée (dir. Maxime Pascal), la Fée dans *Cendrillon* de Massenet, Miss Jessel dans *Le Tour d'écrou* de Britten... Affectionnant tout autant l'oratorio, elle interprète les parties solistes du *Requiem* de Michael Haydn, la Servante dans *La Passion selon Marc* de Michael Lévinas à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Maxime Pascal. Elle forme des duos avec les pianistes Gaspard Thomas, Alphonse Cemin et Natalia Yeliseyeva lors de récitals dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorium du Grand Palais, le Palais de Tokyo, la Cité de la musique ou encore la Philharmonie de Minsk.

Antoine Philippot

Formé au TNS (groupe 37), Pierre-André Weitz l'initie au chant. Après son DEM, il continue sa formation avec divers mentors, intègre en 2017 le Pôle Lyrique d'excellence de Cécile De Boever. Il débute avec *Les Brigands* dans *La Grande Duchesse* de Gérostein d'Offenbach, suivi des *Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé dans plusieurs villes. Il participe à *Mam'zelle Nitouche* d'Hervé avec le Palazzetto Bru Zane. Il collabore avec Les Folies du Temps et l'ensemble Musica Nigella. En 2017, il crée l'opéra fantastique *Forge* à l'Opéra de Reims. Comédien, il travaille avec Olivier Py, Jean-Michel Ribes, Christine Berg, et cofonde le Nouveau Théâtre Populaire en 2009.

Julie Alcaraz

Diplômée du Mozarteum de Salzburg dans la classe de Jacques Rouvier, et du CNSM de Paris dans la classe de Denis Pascal, Julie bénéficie des conseils de Hortense Cartier-Bresson,

Claire Désert, Olivier Gardon, François René Duchable, Jean François Heisser et Philippe Cassard. Sa carrière s'ouvre tout d'abord à l'international, et notamment au Japon en tant qu'ambassadrice de musique française, puis plus récemment à New York pour la « French American piano society ». Elle est aussi régulièrement reçue en Europe : Portugal, Roumanie, Espagne, Irlande et Londres où elle se produit en première partie du pianiste Barry Douglas. C'est une invitée régulière des salles et festivals parisiens (Festival Chopin, Salle Gaveau, Salle Cortot, Cité de la Musique, Hôtel de Soubise), mais également des festivals tels que « Liszt en Provence », « Les Pianissimes », « Pianofolies du Touquet », « Festival international de Dinard », et particulièrement dans le Pays Basque dans le cadre du « Festival international Piano Classique ». Plusieurs fois lauréate du prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel, elle y a été également particulièrement remarquée en 2015 pour sa voix de soprano légère dans les airs de concert de Mozart. Elle forme depuis 3 ans un duo aux côtés de la violoncelliste Basque de renommée internationale Marion Platero. Elle fut également l'invitée de l'émission « Générations Jeunes interprètes » sur France Musique présentée par Gaëlle le Gallic, notamment aux côtés d'Emmanuelle Bertrand.

Benjamin Laurent

Pianiste de formation, Benjamin Laurent se consacre désormais au métier de chef de chant. Il travaille le Lied et la mélodie auprès de Ruben Lifshitz à l'Abbaye de Royaumont et reçoit également les conseils du pianiste et compositeur argentin Gustavo Beytelmann, avec lequel il se produit au Théâtre du Châtelet en janvier 2011. Depuis 2010, il collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Île-de-France et se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. En tant que compositeur, il est l'auteur de plusieurs musiques de court-métrages et réalise depuis septembre 2014 pour la matinale de France-Musique, l'émission hebdomadaire « Les actualités

chantées » en collaboration avec la journaliste et chanteuse Cécile de Kervasdoué. En tant que chef de chant de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il assure les répétitions piano de la création *Maudits les Innocents* à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *d'Iphigénie en Tauride* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et de *Così fan tutte* à la Maison des Arts de Créteil.

Julia Filoleau

Après un parcours musical au CRD d'Aulnay-sous-Bois en piano dans la classe de Catherine Imbert, Julia Filoleau intègre l'ESMD (École Supérieure de Musique et de Danse) de Lille en 2021. Actuellement en Licence 2 dans la classe de Jean-François Boyer, elle intègre parallèlement la classe d'accompagnement de Christophe Simonet au CRR de Lille. Passionnée par la pédagogie, elle suit également la formation au DE (Diplôme d'Etat) à l'ESMD de Lille. Au cours de sa formation Julia a travaillé lors de différentes master-class et stages avec Tatiana Zelikman, Denis Pascal, Graciane Finzi, Bruno Montovani, Chantal Fraysse, Branka Balevic, Sandrine Anglade. En 2021, elle crée l'Orchestre Volt avec d'autres étudiants de l'ESMD, et participe à la création de plusieurs de leurs projets.

Rony Wolff

Passionné depuis son plus jeune âge par le théâtre, il entre en 2012 aux Cours Florent Jeunesse, puis après avoir obtenu son bac littéraire en 2015, il continue dans le cursus professionnel des Cours Florent. Parallèlement, il suit une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris 3. En 2018, il intègre le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), et travaille avec Nathalie Bécue, Valérie Dréville, Sandy Ouvrier, Louis Garrel, Robin Renucci, Anne Monfort, Christophe Huysman, et le NTP (Nouveau Théâtre Populaire). Rony est également pianiste et chanteur. En 2023, il jouera dans *Une jeunesse en été*, de Simon Roth, à la MC93 Bobigny et la MC2 Grenoble.

Florent Dorin

Formé en Classe Libre aux Cours Florent puis au Conservatoire National de Paris, Florent Dorin joue sous la direction de nombreux metteurs en scène (Jacques Vincey, Nasser Djemai, Yannik Landrein, Stanislas Grassian, Joachim Latarjet, Sophie Mourousi) avant d'intégrer la compagnie À Tire d'Aile de Pauline Bayle. En parallèle de ses activités au théâtre, il participe à de nombreux sketches et séries sur Internet qui lui permettent de se faire connaître d'un large public. En septembre 2022 sort au cinéma *Le Visiteur du Futur*, suite de la web série cumulant 50 millions de vues. Florent Dorin est également musicien, il a publié en 2020 son troisième EP intitulé *Halfway*. Il joue actuellement un spectacle musical pour le jeune public écrit et composé par Nicolas Deutsch.

La Compagnie Sandrine Anglade et ses précédentes créations

12

14

Cette nouvelle saison, qui va voir naître de nombreux projets ambitieux, devient l'occasion de continuer à développer les enjeux et les missions chers au cœur de la compagnie, comme le rapport au public. La compagnie est constituée d'un bureau administratif et de production et réunit, en fonction des projets, des artistes fidèles (comédiens, maîtres d'œuvre de haute volée). Ensemble, ils revendiquent avec générosité un théâtre populaire, exigeant et festif. Avec les acteurs de la Compagnie, Clément Camar-Mercier, et Caty Olive, magicienne de la lumière, ils rêvent des spectacles qui se jouent au présent mais dont les racines puisent dans notre culture commune, dans nos intimités, dans nos modernités. C'est pour eux la condition essentielle afin de rester toujours vivant et joyeux.

Basée dans le Val-de-Marne, la Compagnie Sandrine Anglade a su conquérir professionnels et grand public par des mises en scène de textes de qualité, un attachement au sens, à l'élégance de la scénographie et de la mise en lumière. Les musiques rythment et colorent les spectacles de façon unique et singulière. En production déléguée de douze spectacles depuis sa création en 2004, la compagnie réunit aujourd'hui des interprètes et des artistes fidèles, pouvant passer des textes à la musique de manière habile avec talent.

Depuis 2021, Sandrine Anglade a également créé deux « expériences-spectacles » à destination des enfants et adolescents. Développées au sein d'un label novateur, le **Laboratoire citoyen**, ces petites formes immersives et nomades sont conçues comme des expériences artistiques interactives, où acteurs, musiciens, performeurs et publics de tous âges construisent ensemble une réflexion sur des questions essentielles (le vivant, le pouvoir de l'imaginaire...).

Sur les trois années à venir, avec *Un piano dans la montagne* d'après *Carmen* de Bizet et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, pièces également traduites, adaptées ou revisitées (dans la lignée du travail qui a été fait pour *La Tempête*) par la plume de Clément Camar-Mercier, la compagnie poursuivra son travail sur des œuvres classiques du répertoire réalisant des spectacles hybrides, populaires, audacieux et festifs. Pour la Compagnie

Sandrine Anglade, le théâtre construit des images, mais il est d'abord l'expression d'une co-construction imaginaire entre interprètes et spectateurs, d'un lien essentiel, de nos désirs de fiction et nos capacités d'inventions communes.

Le répertoire en tournée

La Tempête

de William Shakespeare – Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier – Mise en scène Sandrine Anglade (création 2020 à la Scène nationale du Sud-Aquitain)

Suite au succès de la première exploitation avignonnaise de la compagnie – plus de 3000 spectateurs et 60 professionnels ont ainsi pu assister aux représentations enthousiasmantes de *La Tempête* au Théâtre du Chêne Noir en juillet 2023 – le spectacle sera repris en 23/24 et 24/25.

Dans le cadre du Laboratoire citoyen

Conçus pour être joués dans une salle de classe, un gymnase, une salle polyvalente...

Dans nos poches de rois

Texte et mise en scène Sandrine Anglade – Avec Clément Barthelet et Théo Cardoso (création 2022)

Dans nos poches de rois est une expérience-spectacle participative dont l'objectif pédagogique est d'accompagner et d'encourager les plus jeunes à connaître le nom de la faune et de la flore qui nous entourent. Connaître c'est déjà sauver.

Guidés par un comédien-explorateur, et munis de casques audios spatialisant les sons, les enfants sont immergés dans la

nature et son univers sonore. Leur voyage débute sur un petit chemin de terre puis les mène au cœur de la forêt.

Durée 35min | 1 comédien et 1 régisseur son | à destination des 5 à 9 ans

Shake the Tempest !

D'après *La Tempête* de Shakespeare – Mise en scène Sandrine Anglade (création 2021)

De façon ludique, joyeuse et totalement interactive, le comédien et le musicien entraînent les enfants dans l'imaginaire Shakespearien. Musiques de l'époque élisabéthaine, clins d'œil à la représentation du 17^{ème}. Ici, le théâtre et la musique, en grande complicité avec les spectateurs, ouvrent des fenêtres de réflexion sur notre monde et sur soi-même (Qu'est-ce qu'une tempête ? Tempête météorologique et tempête intérieure...

Qu'est-ce que nos conflits disent de nous ? Comment peut-on appréhender et accepter nos différences ?).

Durée : 1h | 1 comédien et 1 musicien | à destination des 8 à 12 ans

Contacts

14

14

Attachée de presse

Céline Rostagno

06 19 84 57 84

celine.rostagno@lesmotsontunsens.fr

Diffusion

Alain Rauline

06 62 15 29 02

ar.compagniesa@gmail.com

Nos réseaux :

→ Facebook

→ Instagram

www.compagniesandrineanglade.com